

Polskie filmy na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Goteborgu.

23 stycznia- 2 lutego 2009r.

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Göteborgu to największa tego typu impreza w całej Skandynawii. Odbywający się nieprzerwanie od 1979 roku, przyciąga również największą liczbę widzów na świecie. Co roku pokazuje się tu około 450 filmów z blisko 70 krajów. Festiwal to nie tylko projekcje filmów, ale również seminaria, spotkania z reżyserami oraz krytykami.

W tym roku, we współpracy z Instytutem Polskim, na festiwalu pokazanych zostanie aż 7 polskich filmów.

Bilety do nabycia od 12 stycznia na stronie internetowej festiwalu (www.filmfestival.org), kasach festiwalowych, kinie Draken oraz w Bibliotece Miejskiej w Göteborgu.

33 sceny z życia, 2008, 95 min

scen. i reż.: Małgorzata Szumowska,

wyst.: Julia Jentsch, Andrzej Hudziak, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Peter Gantzler
Film przedstawia zapis jednego roku z życia 33-letniej Julii, który zmienia wszystko, co do tej pory uważała za pewne. Po śmierci rodziców rodzina rozpierzcha się i dziewczyna zostaje sama. Jedyną osobą, która ją wspiera, jest stary przyjaciel i współpracownik, 45-letni Adrian.

Więcej czytaj:

<http://www.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programentry?freeText=Malgorzata+Szumowska>

Boisko bezdomnych, 2008, 126 min

reż.: Katarzyna Adamik

scen.: Przemysław Nowakowski

wyst.: Marcin Dorociński, Rafał Fudalej, Piotr Jagielski

Historia założenia przez bezdomnych drużyny piłkarskiej. Głównym bohaterem jest Jacek Mróz, czterdziestoletni były zawodnik piłkarskiej reprezentacji Polski, obecnie życiowy rozbitek zamieszkujący warszawski Dworzec Centralny.

Więcej czytaj:

<http://www.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programentry?freeText=Kasia+Adamik>

Cztery noce z Anną, 2008, 101 min

reż.: Jerzy Skolimowski

scen.: Ewa Piaskowska, Jerzy Skolimowski

wyst.: Kinga Preis, Artur Steranko

Leon Okrasa pracuje w spalarni odpadów medycznych przy szpitalu prowincjonalnego miasteczka. Zakochuje się w pielęgniarkę, Annie. Kobieta ledwie zauważa introwertycznego adoratora, któremu wrodzona nieśmiałość nie pozwala na nawiązanie kontaktu. Śledzi więc ją i obserwuje przez okno. W końcu, zaczyna wkradać się nocą do jej pokoju, gdzie przesiaduje całymi godzinami. Wydaje się, że ta chorobliwa pasja musi mieć ujście w zbrodni.

Więcej czytaj:

<http://www.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programenty?freeText=Jerzy+Skolimowski>

Nasza ulica - wersja kinowa, 2008, 1godz. 20 min

scen. i reż.: Marcin Latallo

Film dokumentalny o robotniczej rodzinie, związanej od pięciu pokoleń z fabryką Poznańskiego w Łodzi. To ta sama fabryka, gdzie Andrzej Wajda kręcił obrazy do filmu " Ziemia obiecana". Kiedyś prosperująca i dająca zatrudnienie setkom, dziś podupadający budynek, który ma zostać przebudowany na największe centrum rozrywkowo-handlowe Europy Wschodniej. Historia pokazująca zderzenie dwóch światów- tego odchodzącego i nowego.

Więcej czytaj:

<http://www.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programenty?freeText=Marcin+Latallo>

Latawce, 2007, 52 min

scen. i reż.: Beata Dżianowicz

Kiedy w 1994 roku Talibowie ogłosili długą listę zakazów, jakich od teraz mają przestrzegać Afgańczycy, znalazły się tam między innymi następujące zapisy: nie wolno słuchać muzyki; nie wolno w żaden sposób utrzymywać wizerunku człowieka; nie wolno puszczać latawców. Prawo to obowiązywało aż do roku 2002, kiedy powstańcze oddziały Sojuszu Północnego wsparte wojskami amerykańskimi odzyskały władzę w Afganistanie. *Latawce* to film dokumentalny o kursie filmowym prowadzonym przez młodego polskiego reżysera Jacka Szarańskiego, który odbył się w Szkole Artystycznej w Kabulu. Dwunastu najzdolniejszych uczniów - po raz pierwszy w życiu - dostało kamery oraz fachową pomoc. I nic więcej. Sami proponowali, o czym chcą robić filmy, jaki Kabul pokazać.

Więcej czytaj:

<http://www.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programenty?freeText=Kites>

Na końcu ulicy, 2007, 14 min

scen. i reż.: Jenifer Malmqvist

Stół, policjant oraz pozbawiona nadziei i tęskniąca za swoim byłym chłopakiem dziewczyna. Ciemny, deszczowy obraz rozpadu związku dwójki ludzi.

Więcej czytaj:

<http://www.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programenty?freeText=At+the+end+of+the+street>

Pod bluzką, 2008, 9min

scen. i reż. Lucia von Horn Pagano

Nastoletnia Agnieszka wraz ze swoją przyjaciółką poszukują pierwszej miłości. Obraz ukazujący tęsknotę za byciem zauważonym oraz kochanym.

Więcej czytaj:

<http://www.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programenty?filmId=165581>